رُوحِ آزاد

رنجورؔ اعظمی کاشمیری

کانشریونئیں پاءٹیہ ہیوت از رہبرانِ بنیئیں ونُ

قیمت:- دو آنے

(نساط پریس سرینگر میں چھپا)

تعارف

عبدالستار رنجور ہماری وادی کے اُس علاقے کی پیداوار ہیں جس نے سوچھ کرال اور مہجور ایسے دو عظیم فن کاروں کو جنم دیا تھا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد قومی آزادی کے ساتھ ہی ہمارا ادب ایک نئی منزل میں داخل ہوا۔ اور اس نے ایک منظم تحریک کی شکل اختیار کی، جس میں ملک بھر کے ادیب، فن کار اور شاعر شریک ہوئے۔ چنانچہ رنجور بھی اس تحریک کے سرگرم کارکنوں میں سے ہیں۔

رنجور کی شاعری اس کے اپنے ہمعصر شاعروں سے مختلف رنگ رکھتی ہے۔ اور یہ خود ہی اس کے مقام اور مرتبہ کا تعین کرتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رنجور ہیئتی گھٹاؤ اور شاعرانہ بناؤ سنگار سے زیادہ عوام اور اُن کے مسایل کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ انھوں نے اپنے شعروں کے کئی ایک مجموعے اب تک شائع کیے ہیں اور ابھی بہت سا مواد غیر مطبوعہ ہے۔

رنجور کی شاعری کے تیور دیکھ کر ان کے مستقبل کی صاف جھلک نظر آتی ہے۔ کشمیری شاعری کو ان سے کافی اُمیدیں وابستہ ہیں اور رہیں گی۔ کیونکہ رنجور دیہاتی ہونے کی وجہ سے کسانوں کی زندگی کو زیادہ نمایاں طور پر رقم کر سکتے ہیں۔

(ایم۔ کوثر)

مُردہ مالس خوُردہ بُردم

وعظ مکرک مرگہ زادن پیٹرو یارو ہو
مُردہ مالس خوُردہ بُردم کرُو یارو ہو
رنگہ بنگلن سائن دولت بُرُو یارو ہو
مُردہ مالس خوُردہ بُردم کرُو یارو ہو
بنگہ آفیس چیس چیئت چھوُہ لگ گئت ہیتھ،
پیدہ ایڈنئی منز گمت نوہ انقلابک جوش
تام لُوٹس لاکہ سائیا کرُو یارو ہو
مُردہ مالس خوُردہ بُردم کرُو یارو ہو
وعظ پرتس کرتہ مدر مقراض زیو چھوہ زیٹھ
جان چھوُہ انسانہ سنزی ناٹھ لجُھتر بیٹھ
لُوٹ لیو ہو جایرو ہو بشوہ خوارو ہو

مُردہ مالس خوردہ بُردم کرُو یارو ہو
ہشتہ مشتلس منز چھُو نا پُرسان کرُ تو عیش
بھ کرُو از عیش و عشرت تیوتھ پتے چھُو ئیس
سُرخ سیلایا لِوان چھُو اوہ یارو ہو
مُردہ مالس خوردہ بُردم کرُو یارو ہو
گٹھ بلہ زلہ گاش بلہ بیہ یک گٹھن بیدار
ترٹھ طوفان گٹھ کارس منز وُنکین چھُوہ وار
زٹھ مارتو یاونس دُوہ تارہ یارو ہو
مُردہ مالس خوردہ بُردم کرُو یارو ہو
خشمہ ہوت رنجور لاران آو گامک گرئیس ہیتھ
قافہ ہیت خمارہ ہیت درامت چھپہ ستراب چیتھ
خون تائیان چھُک اچھئن منز ڈرُو یارو ہو
مُردہ مالس خوردہ بُردم کرُو یارو ہو

(۱۰ مئی ۱۹۵۳ء)

قومی حکمران

مؤن اسہ بیتیک تو ہی چھوہ رہنما سالار سأن
مؤن اسہ بیتیک تو ہی چھوہ ہمدرد غمخوار سأن
مؤن اسہ بیتیک تو ہی چھوہ حکمران سرکار سأن،
ڈیئن مگر وتیو وچھان توہِ کونہ چھوہ آزار سأن
توھ دیان چھو پریئن پتھکن کو چھو نو کشمیر از
توھ دیان چھو کرنیا کشمیر اسہ تعمیر از
توھ دیان چھو کأشتریئن بدلو اسہ تقدیر از
فاقہ ہیئت مسکین مران تیلہ کیازہ بہ نادار سأن
دراگ ژولمت کیا سنا از چھا سنا دافرامانج
توھ دیان چھو از کشیرے کأشتریئن ہندوی چھو راج
کیا مریتن مفلس چھا بے کس سپدان غلامانج

شربتژن شیرن چھہ ترسن ماتوے بیمارسأن

چھُم سوال اک کیا نیا کشمیر چھاسہ ات دپان

ساسہ بیٖد لگ یتھ نظامس منز بین ملکن بچھان

توھ دپان چھو کارخانن منز چھہ لگ صنعت ہیچھان

کامہ باپت دربدر تیلہ کیا زہ گیہ بیکارسأن

یتھ کشیرے منز چھہ کأشر لگ گمٹ لیے خان وان

یتھ کشیرے منز چھہ کأشر لگ مران لیے آب وتان

یتھ کشیرے منز لکن چھُپوتہ کھین خاطر خواہ مکان

یتھ کشیرے منز چھہ ہنگلن پیٹھ یسان سرکارسأن

توھ دوان دوھ پوتشہ اسوٗہ تعرہائے انقلاب

ایس وتان وٗیترتی اگر توھ چھو گمٹ از کامیاب

عیش وعشرت ناز ولعمت توھ کھیوان تان وکباب،

ٹیٹھ لگان توھ استو دٗین از توے گفتارسأن

(فروری سنہ ۱۹۵۳ء)

دوکھہ دیوت دوکھہ بازو

لدِتھ بستِ تھوٗ لعل دستِ درازو
بنتِ رہنما دوکھہ دیوت دوکھہ بازو
نوٗیو وقتہ کیو حاکمو جعلساز و
بنتِ رہنما دوکھہ دیوت دوکھہ بازو
مہ دوٗپ یمِ رفیق کاسنم قسمتس کھر
مگر تھد بدل وارہ آم زیادہ ہن ہر
ڈیکس کوس او تم نااہل کارساز و
بنتِ رہنما دوکھہ دیوت دوکھہ بازو
فریب دِتھ غریبین کرکٗ بے وفائی
چھہ یہ نام گیمٕز توے رہنمائی
یہ تھو دولہ ناک قوم کیو پاکباز و

بنتِ رہنما دوکھہ دیوت دوکھہ بازو

بو ونہ ہاتہ ونہ کس پنس حال روداد
یہ کس یونہِ کیا چھم گمت داد و بیداد
مہ کرمت چھو کیا وقتہ کیو ترکِ تازو
بنتِ رہنما دوکھہ دیوت دوکھہ بازو

وچھم شیخ برہمن تہ زاہد مہ بسیار
تھیکان زہد تقوا مگر عینِ مکار
بو گمراہ کریوس پانہ بہتر و نمازو
بنتِ رہنما دوکھہ دیوت دوکھہ بازو

چھ شیر و شراب چیت گمت مستی بیہوش
مہ کن کیئنڈ دیتک پانہ بلمن لدیکھ لبوش
ملک مال تھو حال نیتھ چال بازو
بنتِ رہنما دوکھہ دیوت دوکھہ بازو

دوپک قومہ کیئن مشکلن ایس کرو حل

وتک لیس تہ ہور وی ما اوتک فضل عمل

دیوتنک تل فسوں نسار سیمجھوتہ بازو

بنت رہنما دوکھ دیوت دوکھ بازو

تران کیا ستا فکرہ چھا دل ہشیارن

چھو کیا معنہ رنجورہ سندئن انسارن

فقط یوز وقتس یہ کتھ اہل رازو

بنت رہنما دوکھ دیوت دوکھ بازو

(فروری ۱۹۵۲ء)

وقتس کُن

رُباعیات

اما پرژھہ ہا یو وقتس کیا گمٹ چھُوی
یہ کیُو تھ چھُوی لُوتھ یہ کُس طادن پمٹ چھُوی
دیپیم راتھئی پگاہ نیرک تہ بدخواہ
مگرتی دراو پزِ اِی از گمٹ چھُوی

اگر چھُک با عزّت دُئتھ نیر کا لئے
تہ نئے نیرک لُوتھس پیٹھ نار زا لئے
لُوچھس ہشیار کس وُئن یأز تارک
چیأز وتھا پر یُوسیت رتھ یو والئے

یہ مُفلس گر یُوس کُت تام مکھہ لوزِی
ہلم دائِت تہ کُن مختاج ردزِی

وتی آہ تشس زبان کیا سؤن شاعر
سُو چاہئیں حاکمن لیسکہ پھاش سوزی
دِوان از گریئں تیرن مکرتنی ءُھپش
دِلیون دپنٹھا کنئی چاہئیں کرن کھش
ٹونگر ہیتھ داجہ ہیتھ بیہ لیوئینہ ہیتھ دای
دِنے تیوتھ دروئت مولن لیوتھ یئی بھیش

دِنُن چھُم ضروری

دِنُن بلبلن چھُم دِنُن گلعذارن
دِنُن چھُم بہارن دِنُن لالہ زارن
دِنُن ستگرن چھُم دِنُن کوہسارن
دِنُن دوستن چھُم رفیقن تہ یارن
بنُن دود گدُن تہ سوُروی دِنُن چھُم

وتن چھم ضروری ضروری وتن چھم

مہ کس مارہ یا تارہ چھم روح مہ آزاد
مہ وتنوی چھو آخر پتن دادہ بیداد

تہ بوزیامہ یوز میان یم نالہ فریاد
وقت پیہ تہ پانے دچھک کیا چھو رودا د

توئن وقتہ کیئن عالمن از وتن چھم
وتن چھم ضروری ضروری وتن چھم

امیرن اتھے از تہ لیئچ کارسازی
غریبن بیٹھئی کیا زہ پتہ ترک تازی

یہ کیا چال بازی یہ کیا جعلسازی
یہ کرتھ بے دیائی یہ کرتھ بے نیازی

خدایس تہ پیغمبرن ائی وتن چھم
وتن چھم ضروری ضروری وتن چھم

بیٹھئی چائے گاہے گے ایمہ اسہ چیو

گھے تورِ دڑی یانءِ دڑی دانسی پیئو
یمن زمینکئن ژوئن ترکن کیا اسے کھیئو
یہ نوٹر مجوزہ تہ دیوُن سرپلس پیئو

ھزوُن ونُن کرئیں کملئیں ونُن چھُم
ونُن چھُم ضروری ضروری ونُن چھُم

وتھیئو وئیں پیئو وئیں ولیو وئیں پیو وئیں
صدا زندگی ہندس نقارس دیو وئیں
پیئو جائبرن اتھ مورتھ پیئو وئیں،
پیُن حق کنوی دل کرتھ دور پیو وئیں

توئیں وفتہ کئیں نوجوانن ونُن چھُم
ونُن چھُم ضروری ضروری ونُن چھُم

(۳ر نومبر ۱۹۵۲ء)

بوونه ازبهارس

بوکیادنے ژه واره بوز

ژه گراوه نوبهاره بوز

ستم کرم ستم گرد ایژ وتت مه رهیرد

بو لوڑیو ته جارد دوهے کرس وجاره بوز

ژه گراوه نوبهاره بوز

بوکیادنے

دلس گمت مه ناره تیت مه شوئر ته یار چهه قاتیت

اماره هیت خماره هیت توئے مه دل اواره بوز

ژه گراوه نوبهاره بوز

بوکیادنے

ژتت چهه جامه سنبلن مه ژس گمت چهوسولن

نیستار پمژ یمیزلن مه چهومته دل قراره بوز

ژه گراوه نوبهاره بوز

یو کیاونے

مه وتته سئون ئیکھ ڈه کر تلک ڈه تهل یمیت پتھر
مه کُن کرک ڈه سیُو دِنظر یو زنده گرتھه دوباره یوز

ڈه گراوه توبهاره یوز

یو کیاونے

ڈه حیلوه از دِدان کیمار کوهن ته ستنگرن اپار
مه کُن بِنس یرن ڈیهه تار تهوی کمو ڈیهه یاره یوز

ڈه گراوه توبهاره یوز

یو کیاونے

ڈه یکھ پیگاه ڈه یکھ ضرور یلن مه چھوکھ ڈلن قصور
منگرو چھُن ته گوڑھه رتھور خبر وچھیا سُوواره یوز

ڈه گراوه توبهاره یوز

یو کیاونے یو کیاونے

یو کیاونے ڈه واره یوز

(۴ر نومبر ۱۹۵۲ء)

غزل

تہ کر وعدن وفائی

ولو دلدارہ مو کر بے وفائی — لگے پادن تہ کر وعدن وفائی
تہ پت کیتر انجم خواری تہ زاری — گھرس بارس کرم تہ ئی پت فضائی
لگوی دل دوست تہ او دشمن ست — کران چھک دوستن یارن دغائی
مٹھی ہم وعدہ یم کرمت تہ اسی — قتلن حیلن تہ کیا نیری بقائی
گمت سیرن تہ سکان مستانہ علیتن — تہ چھے شاہی مہ چھا تہ حشر گدائی
تہ چھک انہ جنتن ہند کو تہ بردار — مہ چھا ویئنہ دوزخ تہ در تمر رہائی
تہ مالک پانہ میخانن تہ ساقی — مہ کن چھک تھر تھ چھک تھ طمعائی
تہ وچھ کیا حاتمن کرمت لکن پت — مہ کر بدنام لوچ رہتمائی
وفی امہ کھوتہ کیا کہ گرادہ رنجور — یتی حاصل تہ کر صدق صفائی

(۸ نومبر ۱۹۵۲ء)